Beschrijving van de voortgang van de restauratie van het schilderij van Cornelis van der Ven met als titel: *Maaiers*

In opdracht van:

Gemeente Renkum

Uitvoering van de restauratie door:

Restauratie-Atelier Nabuurs

Cornelia Schadeweg 33
6861 ER Oosterbeek

Opname van het schilderij `Maaien` bij de inname.
De grootte van het schilderij bedraagt (h x b) 150 x 200 cm

Opname van gaten in het schilderij.

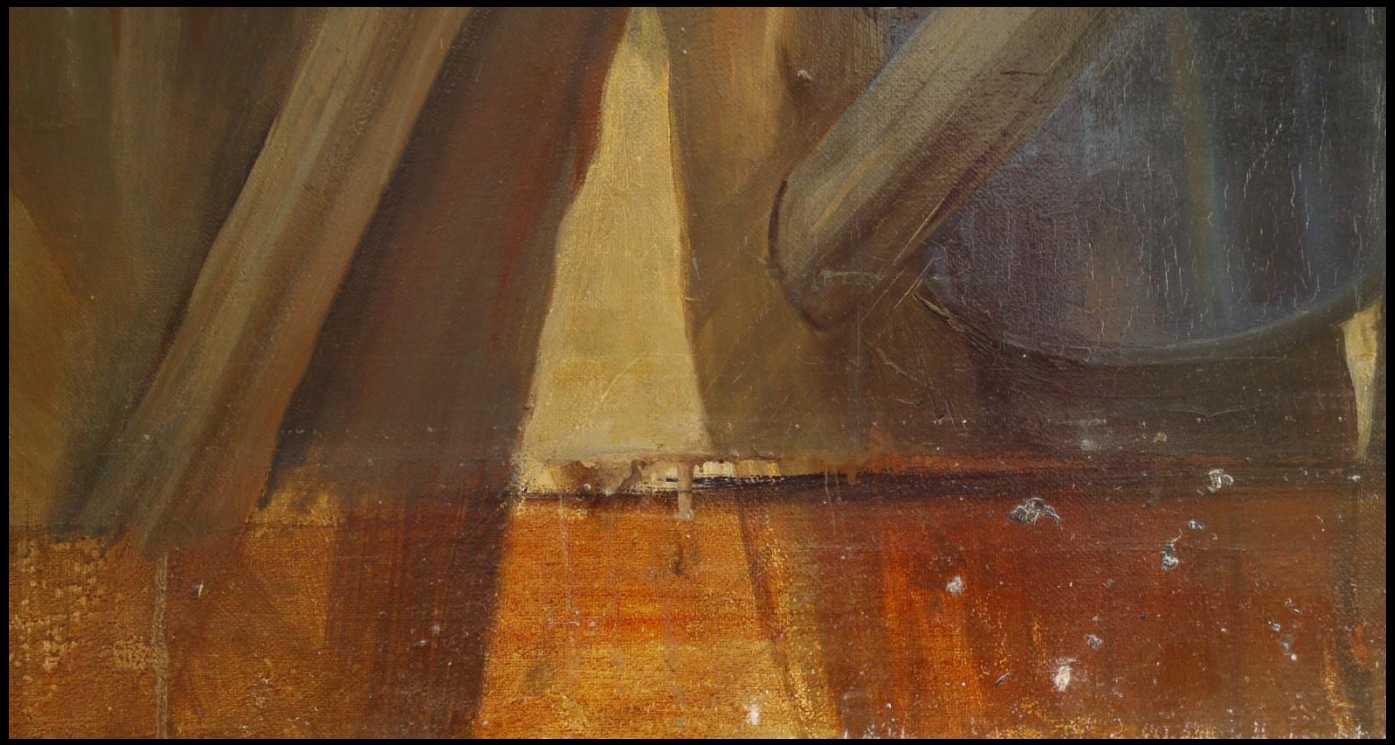
Detailfoto van een kleiner gaatje in het schilderij.

Op het schilderij zijn druipsporen aanwezig. Naar later zou blijken heeft ook bij dit schilderij de vloeistof een interactie aangegaan met de vernislaag en blijkt deze hierdoor niet te reageren op oplosmiddelen.

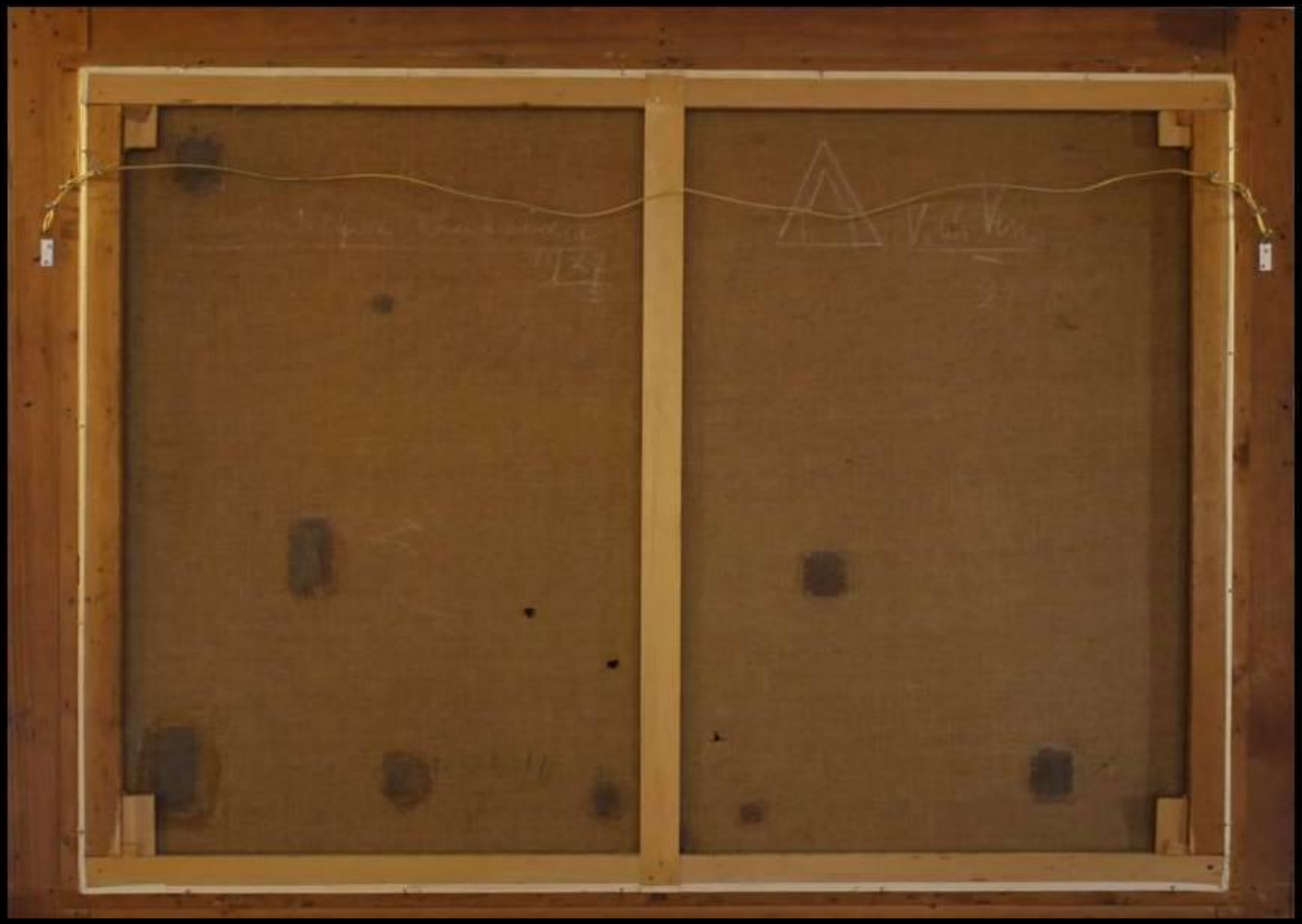
Op diverse plaatsen zijn retouches (latere overschilderingen) zichtbaar in het schilderij. Naar later bij de vernisafname zal blijken zijn deze retouches vaak ten onrechte, maar zeker ook erg grof uitgevoerd.

Enkele UV-opnames waaruit blijkt dat er op tal van plaatsen in het schilderij retouches aanwezig zijn in het schilderij.

Aan de onderzijde van het schilderij is een strook aanwezig die niet geheel is voltooid. De lijst waarin het schilderij is geplaatst is hiervoor speciaal aangepast, waardoor deze strook niet zichtbaar is.

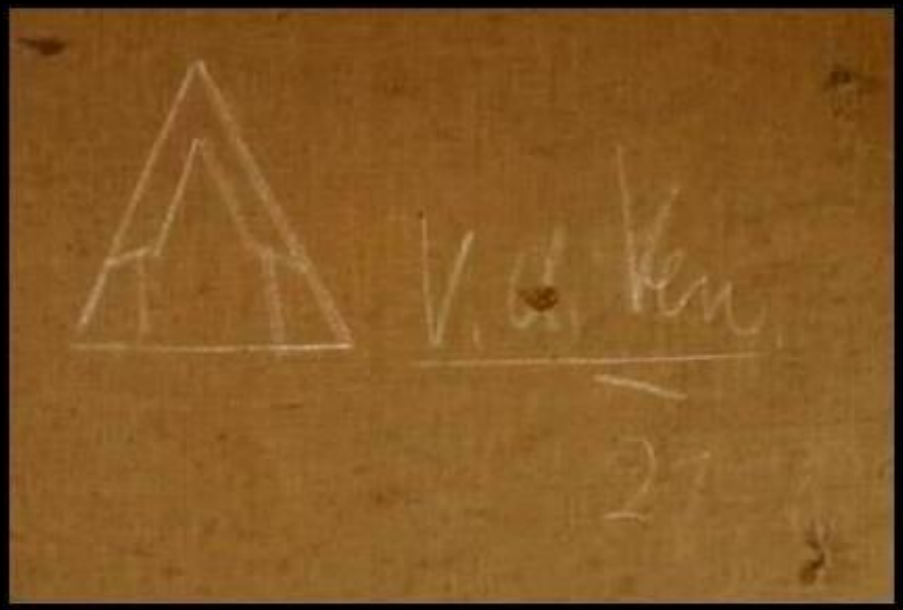


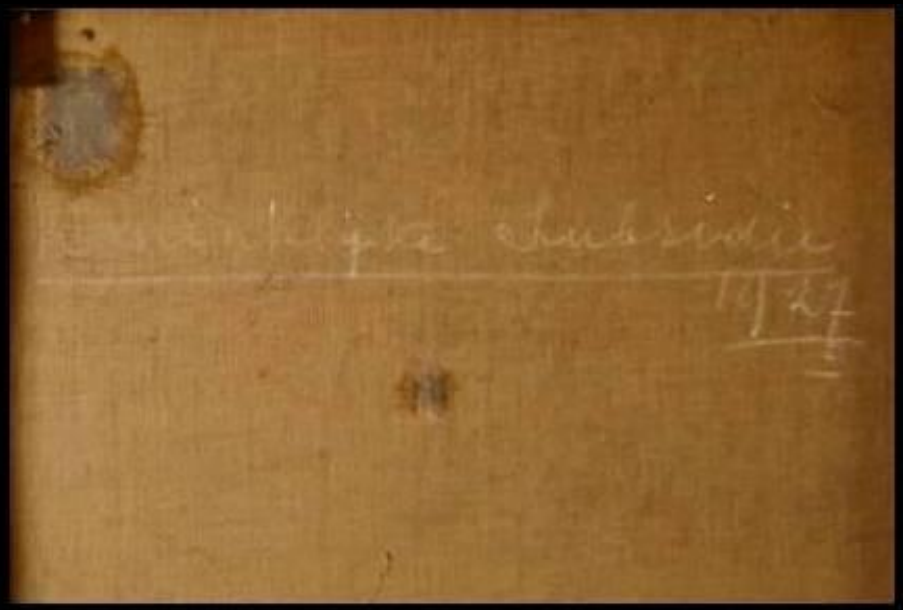
Opname van de achterzijde van het schilderij. Op tal van plaatsen zijn steundoeken aan de achterzijde van het schildersdoek bevestigd.
(let ook op het verschil in breedte van de lijst aan boven- en onderzijde. Dit om de strook aan de onderzijde van het schilderij (zie vorige foto) te camoufleren, waardoor deze strook achter de lijst wegvalt)



Detailfoto van een aantal steunlappen aan de achterzijde van het schilderij.

Annotaties op de achterzijde van het schilderij: het logo van de schilder (links). Rechtsboven staat een aantekening met betrekking tot de Koninklijke Subsidie. Waarschijnlijk heeft de schilder zich met dit schilderij in 1927 genomineerd voor deze subsidie.





Detailopnames van het spieraam. In de hoeken zijn weliswaar spieën aangebracht, echter de hoek is met schroeven gefixeerd. De middenlat is tevens met schroeven aan het spieraam bevestigd. Het op spanning brengen van het doek door middel van het aanslaan van de spieën is daarom niet mogelijk. Het spieraam zal daarom vervangen worden door een deugdelijk exemplaar met een systeem van kruislatten.

Detailopname van een eerder uitgevoerde reparatie.

Opname van een deel van het schilderij tijdens het verwijderen van het oppervlaktevuil en de vergeelde vernislaag.

Detailopname van een inlay voor de opvulling van het ontbrekende stukje linnen op een plaats van een gat in het schilderij. De inlay is vervaardigd van een stukje linnen waarop een gronderingslaag is aangebracht. Om te waarborgen dat het profiel van de inlay aansluit bij de omliggende originele partijen, is er rekening mee gehouden dat de weefselstructuur hiervan aansluit bij het originele linnen.

Foto tijdens de reparatie van de gaten in het schilderij

Over de opspanranden was een papieren band aangebracht, die ook aan de beeldzijde van het schilderij zichtbaar was.

Na verwijdering van de papieren band blijkt een op enige plaatsen een onderschildering aanwezig te zijn, die op enig later tijdstip is overschilderd.

Nadat de vernislaag aan de voorzijde is verwijderd, overgegaan tot het verwijderen van alle steundoeken aan de achterzijde van het schilderij. Dit is nodig om vervolgbehandelingen mogelijk te maken. De doeken zijn vastgehecht door middel van een mengsel van was/hars.

Nadat een steunlap aan de achterzijde van het schilderij werd verwijderd, werd een annotatie met betrekking tot de titel van het schilderij weer volledig zichtbaar, te weten: “*Maaiers*”

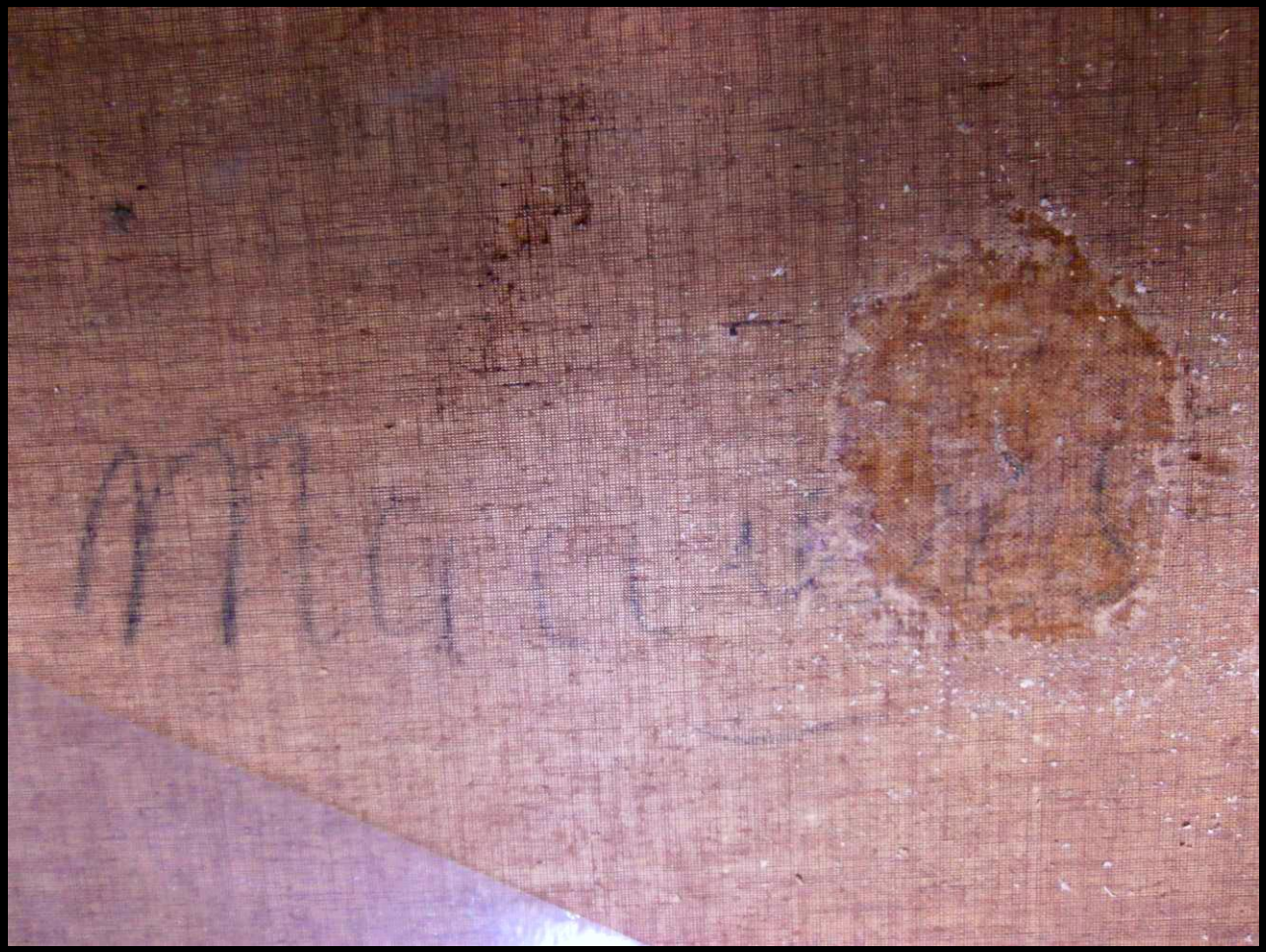
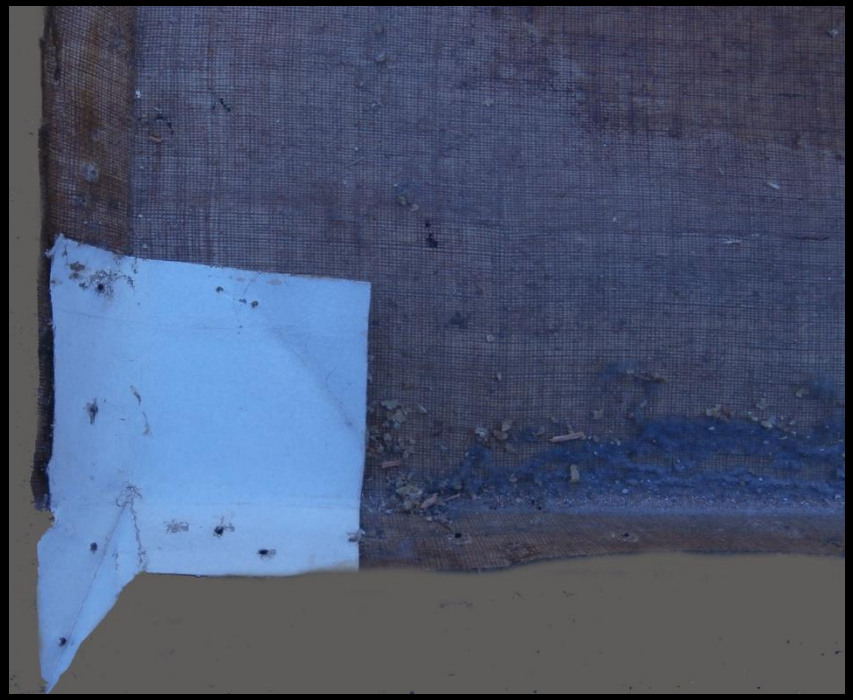


Foto van de achterzijde na verlijming van de gaten in het schilderij.

Foto van de achterzijde van het schilderij nadat de gaten zijn gerepareerd en zijn bijgewerkt op het niveau van het linnen.

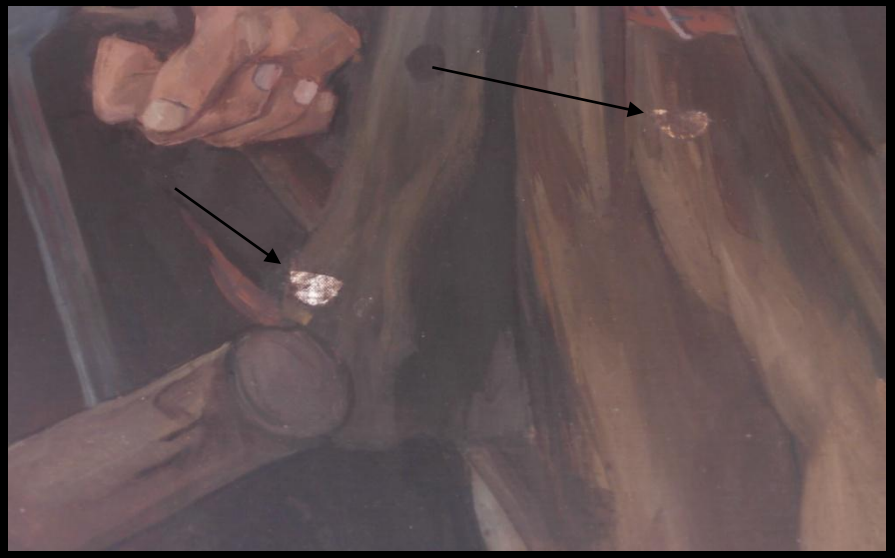
Detailopname van een van de hoeken van het schilderij. Ter versteviging hiervan waren in alle hoeken stukjes linnen verlijmd.



Aangezien het doek in de loop der tijden reeds enige schade heeft ondervonden en het doek extra steun nodig heeft om de “opstaande” verflaag aan de randen van de barsten vlak te doen blijven, is het nodig dat het een goede support krijgt. Om dit te bewerkstelligen is aan de achterzijde van het schilderij een backing aangebracht. Deze bewerking is uitgevoerd op de vacuümtafel, waarbij de verlijming van het doek aan een Lexaan plaat door middel van verwarming van een reversibele lijm heeft plaatsgevonden.

Prepareren van de vullingen. De vullingen zijn vervaardigd van een plastisch mengsel, op kleur gebracht door middel van toevoeging van “droge” pigmenten.

Verschillende stadia tijdens het aanbrengen van retouches op de plaatsen waar in een eerder stadium vullingen zijn aangebracht.



Tot zover de stand van zaken.
Wordt vervolgd na uitvoering van volgende behandeling(en).

Restauratie-Atelier Nabuurs